

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

А.Б. Гаппиханов

«29» октября 2021 г.



Программа
дополнительного вступительного испытания творческой и
(или) профессиональной направленности
для поступающих на направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование:
Русский язык и литература
(Стерлитамакский филиал)

Уфа – 2021

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

Форма: устно-письменная.

I. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

На вступительном испытании по русскому языку абитуриент должен:

- иметь предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом и программой среднего общего образования знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка;
- иметь представление о сущности языка, его функциях и структуре;
- уметь применять орфографические правила к конкретным языковым явлениям;
- охарактеризовать морфологические признаки и синтаксические функции частей речи;
- анализировать структуру предложения;
- создавать связный текст;
- владеть орфографическими и пунктуационными навыками;
- производить фонетический, лексический, морфемный, морфологический, синтаксический разбор.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фонетика. Графика.

Звуки и буквы, их соотношение. Графика. Гласные ударные и безударные. Гласные и согласные звуки. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягких и твердых, глухих и звонких согласных на письме. Употребление букв ъ и ь, их функции. Слог, ударение.

Фонетический разбор.

Лексика.

Понятие о лексике. Значение слова. Прямое и переносное значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения употребительности: общеупотребительные слова, устаревшие слова (архаизмы и историзмы), неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: профессиональные слова, термины. Диалектные слова.

Понятие о фразеологизмах.

Состав слова. Словообразование.

Приставка, корень, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова. Понятие о словообразовательных и формообразовательных частях слова. Основа слова и окончание. Нулевое окончание.

Основные способы словообразования в русском языке. Словообразование имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий.
Морфемный разбор.

Морфология.

Имя существительное. Значение имени существительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль в предложении. Постоянные и непостоянные грамматические признаки. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленность и неодушевленность.

Род (мужской, женский, средний, общий). Род несклоняемых имен существительных. Число. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных.

Морфологический разбор.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим признакам: качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные: полная и краткая форма, степени сравнения. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения. Грамматические признаки кратких форм и форм степеней сравнения. Типы склонения имен прилагательных.

Морфологический разбор.

Имя числительное. Значение имени числительного и его грамматические признаки: падеж; число и род. Синтаксическая роль имен числительных. Разряды по значению: количественные (целые, собирательные, дробные) и порядковые. Числительные простые и составные. Особенности склонения числительных. Правописание имен числительных.

Морфологический разбор.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений по значению и по соотносительности с другими частями речи. Грамматические признаки местоимений разных разрядов и их синтаксическая роль. Склонение местоимений и их правописание.

Морфологический разбор.

Глагол. Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Постоянные признаки: переходность/непереходность, вид, возвратность, спряжение. Разноспрягаемые и особоспрягаемые глаголы. Непостоянные признаки: наклонение (изъявительное, условное, повелительное), время (в изъявительном наклонении), лицо и число (в изъявительном и повелительном наклонении), род и число (в изъявительном и условном наклонении). Неопределенная форма глагола. Безличные глаголы.

Морфологический разбор.

Причастие и деепричастие, их синтаксическая роль. Грамматические признаки причастий. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий глаголов совершенного и несовершенного вида. Особенности употребления деепричастий. Правописание глагольных форм.

Наречие. Значение наречий, их синтаксическая роль в предложении. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий и их образование. Правописание наречий. Морфологический разбор.

Предлог. Предлог как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Правописание предлогов. Морфологический разбор.

Союз. Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных и подчинительных союзов по значению. Простые и составные союзы их слитное и раздельное написание. Морфологический разбор.

Частицы. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Отрицательные частицы **не** и **ни**; различие в их значении. Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор.

Междометие как особая часть речи.

Синтаксис.

Словосочетание. Строение словосочетаний. Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как основная единица синтаксиса. Типы предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Простое предложение. Типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные.

Члены предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы их выражения.

Второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложение как разновидность определения, дополнения (прямые и косвенные), обстоятельства (времени, места, причины, цели, условия, образа действия, уступки); способы их выражения.

Односоставные предложения: определительно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Способы выражения главного члена односоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные; полные и неполные.

Осложнение простого предложения. Однородные члены предложения, их связь в предложении, знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.

Обособленные второстепенные члены предложения: определения (в том числе приложения), дополнения, обстоятельства; знаки препинания при них. Обращения, вводные слова и предложения, вставные конструкции, сравнительные обороты и знаки препинания при них.

Сложное предложение. Типы сложного предложения. Союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные сложные предложения.

Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения: главная и придаточная часть, средства связи между ними (подчинительные союзы и союзные слова). Виды придаточных предложений. Место придаточной части по отношению к главной. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: однородное, параллельное и последовательное подчинение придаточных частей. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним и несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, знаки препинания в нем.

Сложные предложения с различными видами связи (бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной), знаки препинания в них.

Орфография.

Правописание гласных в корне. Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Правописание слов с чередующимися гласными о – а, е – и, а(я)-им, а(я)- ин. Правописание согласных. Звонкие и глухие согласные. Двойные согласные. Непроизносимые согласные. Правописание приставок. Буквы з и с на конце приставок. Правописание приставок пре- и при-. Буквы ы-и и после приставок. Правописание гласных после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях. -Н- и -НН- в причастиях и

отглагольных прилагательных. Правописание НЕ с существительными, прилагательными и наречиями.

Пунктуация.

Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Знаки препинания в предложениях с однородными членами; с обособленными членами; с уточняющими и присоединительными членами предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении; в сложносочиненном предложении; в бессоюзном сложном предложении.

II. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Абитуриент, сдающий вступительное испытание по литературе должен показать знания, умения и навыки, соответствующие программе средней общеобразовательной школы.

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени

познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно...". "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат...").

Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. *Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза. Лес.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

А.А. Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.

А.А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. "Февраль. Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.

Е.И. Замятин. Мы.

А.П. Платонов. Котлован.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Великая Отечественная война в русской литературе (*В. Астафьев, К. Симонов, В. Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Распутин, В. Гроссман* – по выбору абитуриента)

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Русский язык. 10 – 11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. 448 с.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 классы. М.: Просвещение / Дрофа, 2021. 464 с.
3. Пахнова Т.М. Русский язык. Базовый уровень. 10 класс. Учебник. М.: Дрофа, 2019. 336 с.
4. Пахнова Т.М. Русский язык. Базовый уровень. 11 класс. Учебник. М.: Дрофа, 2019. 336 с.
5. Голуб И.Б., Давыдова Л.В. Русский язык: орфография и пунктуация: подготовка к итоговому экзамену и ЕГЭ. М.: Экзамен, 2016. 176 с.

6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. М.: Айриспресс, 2016. 384 с.

ЛИТЕРАТУРА

1. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Часть 1 / Авторы/составители О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; Ред. В.П. Журавлёв. М.: Просвещение, 2021. 384 с.
2. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Часть 2 / Авторы/составители О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; Ред. В.П. Журавлёв. М.: Просвещение, 2021. 384 с.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2 частях. Часть 1. Вертикаль. ФГОС / Под ред. Т.Ф. Курдюмова. М.: Дрофа (Просвещение), 2015. 256 с.
4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2 частях. Часть 2. Вертикаль. ФГОС / Под ред. Т.Ф. Курдюмова. М.: Дрофа (Просвещение), 2020.
5. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС / Под ред. Т.Ф. Курдюмова. М.: Дрофа (Просвещение), 2021. 448 с.
6. Русская литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. Базовый и углубленный уровни / Автор/составитель Агеносов В.В. М.: Дрофа (Просвещение), 2021. 448 с.
7. Русская литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. Базовый и углубленный уровни / Автор/составитель Агеносов В.В. М.: Дрофа (Просвещение), 2021. 496 с.
8. Коровин В. И. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. в 2 частях. Ч. 1. М: Просвещение, 2011.
9. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2. / В.И. Коровин. 12-е изд. М.: Просвещение, 2012. 414 с.

IV. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в устно-письменной форме. Продолжительность вступительного испытания *2 часа (180 минут)*. Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в бакалавриат.

V. СТРУКТУРА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Билет состоит из следующих заданий: первый вопрос по русскому языку – теоретический (20 баллов); второй вопрос – практическое задание (30 баллов); второй-третий вопросы – по русской литературе (50 баллов), например: определить автора и название художественного произведения по фрагменту, дать определение одного из средств выразительности и привести примеры, установить соответствие «автор – произведение» или «герой – высказывание», привести название произведений одного из русских писателей или поэтов на заданную тему, дать развернутый ответ (200 – 300 слов) на проблемный вопрос. Максимальное количество баллов – 100.

VI. ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант 1.

1. Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Грамматические категории глагола (20 баллов).

2. Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Что-то (не) внятное (не) преста(н,нн)о² шепч..т в (полу) дремоте (не) угомо(н,нн)ый кузнеч..к⁴. Н.. человек н.. животное н.. насекомое никто уже больше¹ (н..) бор..тся с истомой³.

Выполните

– синтаксический разбор предложения, отмеченного цифрой «4»;

– разбор слов, отмеченных цифрами:

«1» – фонетический разбор,

«2» – морфемный разбор;

«3» – морфологический разбор.

(30 баллов)

Вариант 2.

1. Односоставные предложения: определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Способы выражения главного члена односоставных предложений (20 баллов).

2. Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

И вдруг что-то гр(а,о)хоч..т (в) дали (не) ясной и тума(н,нн)ой² и гр..да тёмных туч.. движ..тся с (юго) восточной стороны⁴. (В) продолжени.. очень короткого времени (в) течени..³ (десяти) пятнадцати минут царит зл(а,о)вещая тишина и вдруг всё¹ небо п(а,о)крыва..тся тучами.

Выполните

– синтаксический разбор предложения, отмеченного цифрой «4»;

– разбор слов, отмеченных цифрами:

«1» – фонетический разбор,

«2» – морфемный разбор;

«3» – морфологический разбор.

(30 баллов)

Вариант 3.

1. Предложение как основная единица синтаксиса. Типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске (20 баллов).

2. Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Но вот со..нце¹ выгл..нуло в п(а,о)следний ра.. и скрыл(а,о)сь. Вся³ окрес..ность вдруг изм..нилась², приняла мрачный характер, и гр..за началась⁴.

Выполните

– синтаксический разбор предложения, отмеченного цифрой «4»;

– разбор слов, отмеченных цифрами:

«1» – фонетический разбор,

«2» – морфемный разбор;

«3» – морфологический разбор.

(30 баллов)

Вариант 4.

1. Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения (20 баллов).
2. Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

На (н..)коше(н,нн)ых² лугах (н..) ветерка (н..) росинк.. В роц.. (под) пол(а,о)гом листвы так (же) душно³ как и в открытом поле⁴. Вокруг бе..предельная суш..¹ а в небе (н..) обл(а,о)чка.

Выполните

– синтаксический разбор предложения, отмеченного цифрой «4»;

– разбор слов, отмеченных цифрами:

«1» – фонетический разбор,

«2» – морфемный разбор;

«3» – морфологический разбор.

(30 баллов)

ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Определите автора и название произведения по следующему фрагменту (10 баллов)

Минут через пять буфетчик был перевязан марлей, узнал, что лучшими специалистами по болезни печени считаются профессора Бернадский и Кузьмин, спросил, кто ближе, загорелся от радости, когда узнал, что Кузьмин живет буквально через две в маленьком беленьком особнячке, и минуты через две был в этом особнячке.

2. Определите, о каком герое идет речь в следующем фрагменте. Укажите автора и название произведения. Охарактеризуйте героя (40 баллов)

Чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица, что называется геморроидальным...

3. Дайте определение *эпитета*. Приведите примеры (10 баллов)

4. Установите соответствие между автором и названием произведения (10 баллов)

| | |
|-----------------|----------------------|
| А.Н. Островский | «Госка по Родине» |
| А.И. Куприн | «Женитьба» |
| А.П. Платонов | «Гранатовый браслет» |
| Н.В. Гоголь | «Фома Гордеев» |
| В.В. Маяковский | «Бесприданница» |
| В.А. Жуковский | «Медный всадник» |
| М. Горький | «Котлован» |
| А.П. Чехов | «Невеста» |
| А.С. Пушкин | «Светлана» |
| М.И. Цветаева | «Лиличке» |

5. Приведите пять точных названий произведений А.С. Пушкина о свободе (10 баллов)

6. Дайте развернутый ответ на вопрос: «В чем своеобразие композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (40 баллов)

VII. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Проведение профессионального вступительного испытания по русскому языку и литературе осуществляется в СФ БашГУ по следующим правилам. Вступительное

испытание начинается, как правило, в 9:00 ч. в дни и в аудиториях, указанных в расписании (графике) проведения вступительного испытания, утвержденном директором СФ БашГУ.

В вышеназванное время не входит время, потраченное предметной экзаменационной комиссией на организационные вопросы по процедуре проведения вступительного испытания.

Устно-письменный экзамен проводится по заданиям, выданным поступающим. Задания представлены по различным вариантам. Поступающий обязан выполнять только тот вариант, который он получил от приемной комиссии. Поступающий выполняет письменную работу на бланках-листах, предоставляемых ему сотрудниками приемной комиссии. Поступающий в обязательном порядке оформляет титульный лист письменной работы по образцу, утвержденному в СФ БашГУ. Остальные бланки-листы предназначены для выполнения экзаменационной работы. Запрещено делать какие-либо пометки на листах, предназначенных для выполнения письменной работы – заданий вступительных испытаний, и раскрывающих авторство работы. По окончании времени вступительного испытания поступающий обязан прекратить выполнение работы, ответить устно и сдать бланки-листы, выданные ему для выполнения тестовых заданий вступительного испытания вместе с титульным листом, членам приемной комиссии.

Во время проведения вступительного испытания поступающие обязаны соблюдать правила его проведения, а именно:

- до входа в аудиторию выключать личные средства коммуникаций, не держать их при себе и не пользоваться ими во время вступительных испытаний;
- держать личные вещи (сумки, пакеты, рюкзаки, средства коммуникации и прочее) на специально отведенном для этого столе – у выхода из аудитории, либо месте, указанном сотрудниками приемной комиссии;
- выходить из аудитории только в исключительных случаях, с разрешения сотрудника приемной комиссии (как правило, не более одного раза). При этом задание и листы с решениями и ответами остаются на столе сотрудника приемной комиссии.

Поступающему во время вступительного испытания запрещено:

- вести разговоры с другими поступающими;
- пользоваться шпаргалками, учебными, методическими, научными и прочими материалами, выполненными, представленными и полученными ими или другими людьми в любых формах и видах (включая электронно-коммуникационные устройства, и прочее);
- вступать в пререкание членами приемной комиссии, дежурными;
- производить действия и совершать поступки, мешающие нормальной работе приемной комиссии по проведению вступительного испытания, а также выполнению работы других поступающих. В случае нарушения поступающим правил проведения вступительного испытания, заместитель председателя приемной комиссии, ответственный секретарь приемной комиссии могут прекратить вступительное испытание, удалив поступающего из аудитории. При этом, приемной комиссией составляется акт.

Поступающему, опоздавшему на вступительное испытание, не продлевается время на его выполнение. При этом, приемной комиссией фиксируется фактическое время.

Покинуть аудиторию поступающий может в любой момент, завершив или прервав, таким образом, вступительное испытание. Работа в этом случае все равно будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

Ответственность за соблюдение регламента данных правил несет заместитель председателя приемной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии, утвержденные приказом директора СФ БашГУ.